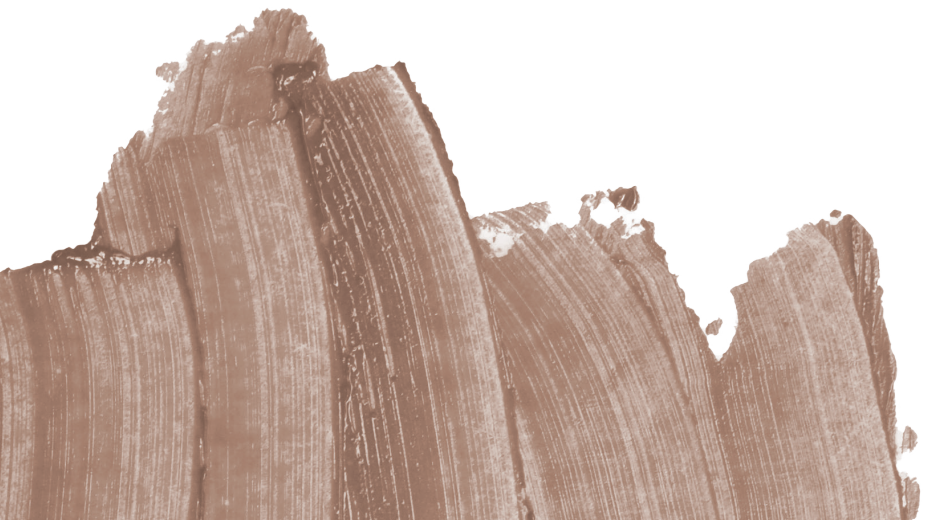




THE ART IN YOU

C O L L E C T I O N

F A L L & W I N T E R S E A S O N

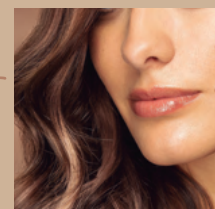


INDEX

12 **ROMANTIC** *Bob*



16 **ROMANTIC** *Clavicut*



20 **ROMANTIC** *Long*



24 **ROMANTIC** *Curls*



THE ART IN YOU

C O L L E C T I O N

F A L L & W I N T E R S E A S O N



En otoño los días se hacen más cortos, los árboles pierden su follaje y los animales se preparan para la llegada del invierno.

Cada estación del año tiene sus características, sus colores y sus texturas. Con la llegada de una nueva estación, renovamos nuestro fondo de armario, cambiamos de look y nos acogemos a las tendencias que dominan las calles, las revistas y la publicidad.



Visagistas, estilistas y creadores de belleza se inspiran en ambas estaciones para crear tendencia y nuevos looks. Los colores cálidos, los chocolates y avellanas serán nuestra apuesta para la nueva temporada. Las formas naturales y los cortes urbanos son la respuesta a nuestra creación inspirada en las estaciones y en el Arte pictórico.



During autumn, the days are shorter, the trees shed their leaves and the animals prepare for the onset of winter.

Each season of the year has its own characteristics, colours and textures. When a new season starts, it is time to renew our wardrobe, change our look and embrace the trends that dominate the streets, magazines and advertising.



Visagists, hairstylists and beauty creators draw inspiration from both seasons to create trends and new looks. Warm colours, chocolates and hazelnuts will be our bet for the new season. Natural shapes and street-inspired cuts are the answer to our creation inspired by the seasons and pictorial art.

ROMANTICISMO

Sentimientos. El Romanticismo se halla en la forma de sentir y en la expresión de la belleza. La intimidad, la espiritualidad y el color, son las representaciones más características del Romanticismo. Se exalta la sensibilidad, la imaginación y las pasiones. Los románticos y los visagistas tienen muchos puntos en común, pero destaca especialmente el que son ricos en sus variantes expresivas. Los estilistas se inspiran en las emociones para crear looks románticos, naturales y muy personales. De las galerías de arte a la pasarela urbana, el color toma protagonismo junto a una infinidad de formas y texturas. Delacroix manifestó que "el Romanticismo es la manifestación de las impresiones personales" por lo que es fácil afirmar que los estilistas son los nuevos románticos.

Feelings. Romanticism is expressed through feelings and beauty. Intimacy, spirituality and colour are the most characteristic representations of Romanticism. Sensitivity, imagination and passions are exalted. Romantics and visagists have many things in common, but they are particularly noteworthy for their expressive richness. Hairstylists are inspired by emotions to create romantic, natural and very personal looks. From art galleries to urban catwalks, colour takes centre stage alongside a myriad of shapes and textures. Delacroix said that 'Romanticism is the free manifestation of personal impressions', so it is natural to say that hairstylists are the new Romantics.

W E L O V E C O L O U R

GUÍA PATRONES DEL COLOR

COLOUR PATTERN GUIDE

PATRÓN DE LÍNEAS · LINE PATTERN	7
PATRÓN DE TRICOTADO · WEAVING PATTERN	8
PATRÓN DE CREPADO · BACKCOMBING PATTERN	9
GRADUACIÓN DEL CREPADO · BACKCOMBING GRADATION	10
PATRÓN DE DISEÑO · DESIGN PATTERN.....	11

PATRÓN DE LÍNEAS · LINE PATTERN

Las líneas son las separaciones de las secciones en las cuales se realiza la aplicación del color/decolorante para conseguir aclaraciones o contrastes de color.

The lines separate the sections in which the colour/bleach is applied in order to achieve highlights or colour contrasts.

Existen diferentes tipos de líneas que podemos utilizar o combinar para dibujar nuestro propio patrón de trabajo en función del objetivo que queramos obtener.

There are different types of lines that can be used or combined to draw our own pattern according to the objective to be achieved.



Líneas Horizontales
Horizontal lines

Líneas Verticales
Vertical lines

Líneas Curvas
Curved lines



Líneas Onduladas
Wavy lines

Líneas Oblicuas
Oblique lines

Líneas Zig Zag
Zigzag lines

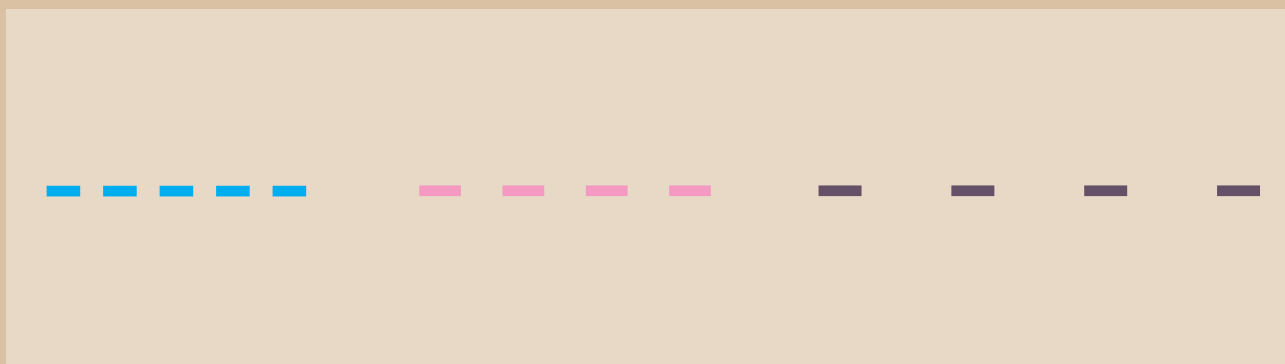
PATRÓN DE TRICOTADO · WEAVING PATTERN

El tricotado es una técnica para crear contrastes ligeros o marcados según la separación o grosor del mismo según la intensidad de contraste o luz que se desee proyectar en el diseño a crear.

Se pueden combinar los distintos tipos de tricotado para crear diferentes texturas de color o aclaración.

Weaving is a technique used to create soft or sharp contrasts depending on the separation or thickness of the weave, and on the intensity of contrasts or light you want to project in the design to be created.

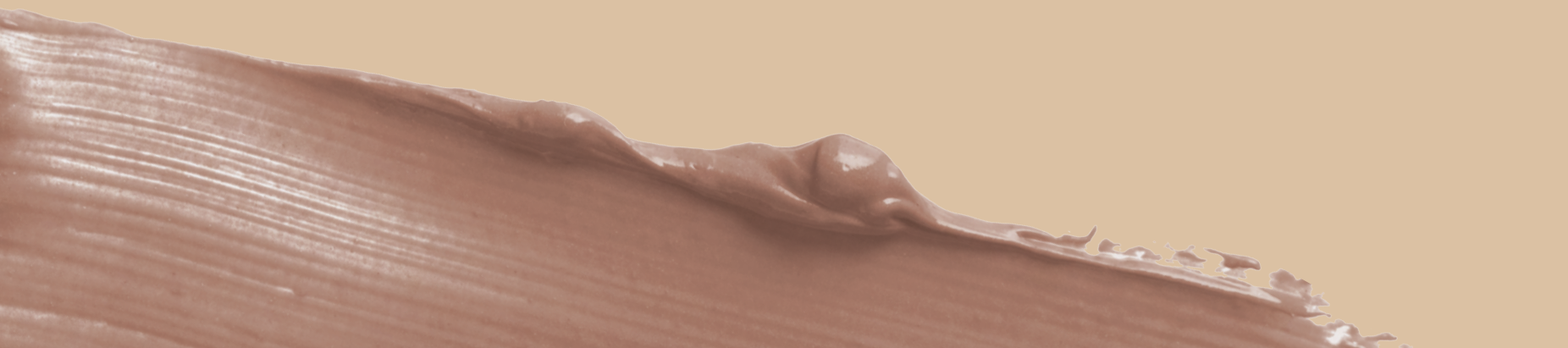
Different types of weaving can be combined to create different textures of colour or highlights.



Tricotado Cerrado
Closed weaving

Tricotado Medio
Medium weaving

Tricotado Abierto
Open weaving



PATRÓN DE CREPADO · BACKCOMBING PATTERN

El crepado es la técnica que se utiliza para suavizar la línea de crecimiento y en función de la elevación o intensidad del crepado obtenemos mayor o menor degradación del color.

Backcombing is the technique used to soften root growth and, depending on the length or intensity of the backcombing, get a stronger or lighter colour gradient.

Podemos combinar distintos grados de crepado para una degradación más fusionada.

It is possible to combine different levels of backcombing for a more blended gradient.

Si el crepado se realiza por la zona externa, suavizamos la línea de crecimiento.

If the outer area is backcombed, root growth is softened.

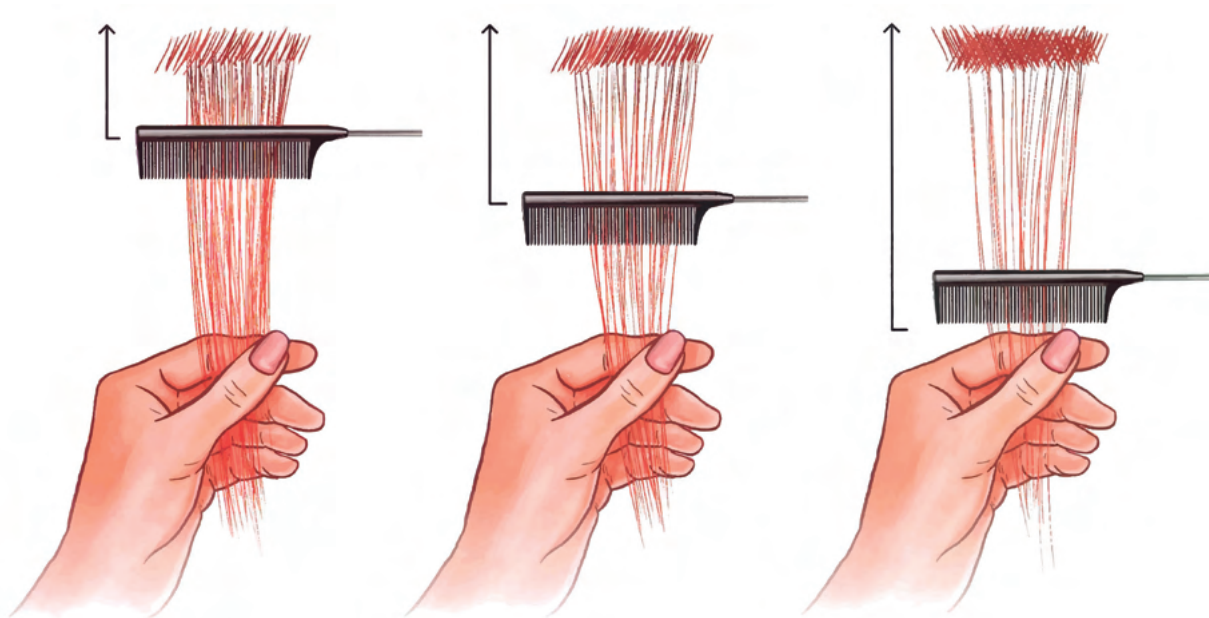
Si crepamos por la zona interna, marcaremos más la línea de crecimiento.

If the inner area is backcombed, root growth is more defined.

Crepado Ligero
Light backcombing

Crepado Medio
Medium backcombing

Crepado Profundo
Deep backcombing



25% de sombra
25% ombré

50% de sombra
50% ombré

75% de sombra
75% ombré

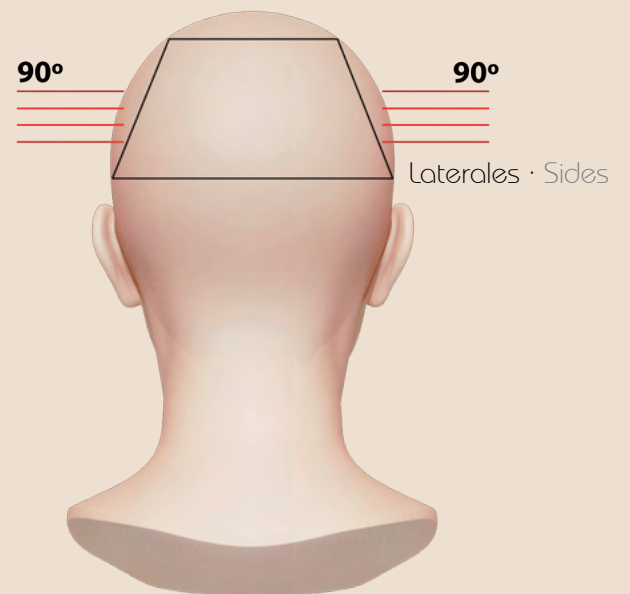
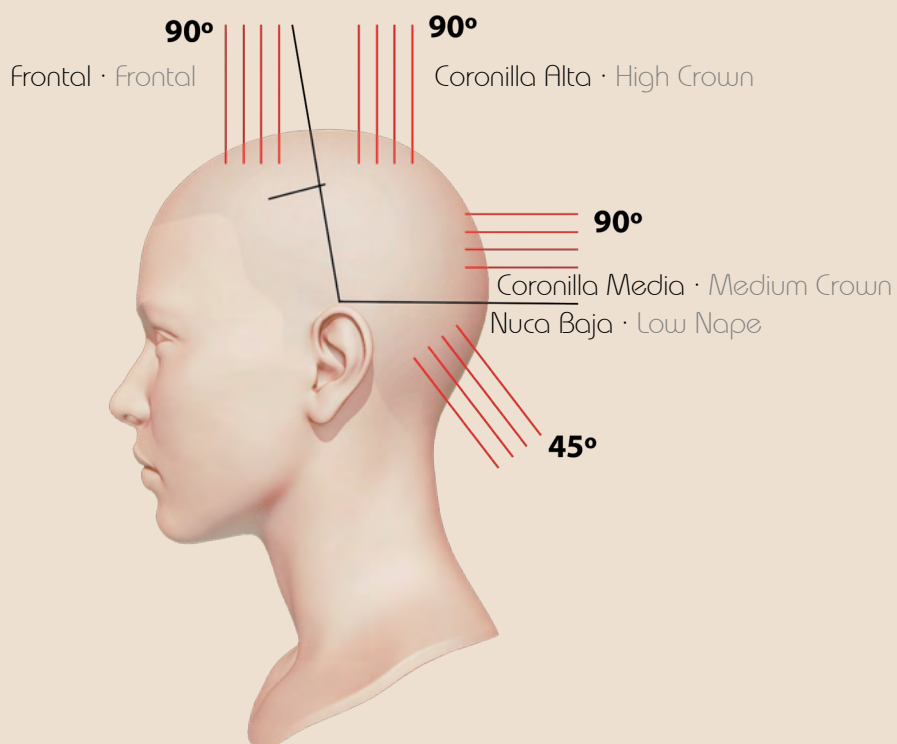
GRADUACIÓN DEL CREPADO · BACKCOMBING GRADATION

La graduación proyectada en cada sección, nos ayudará a trabajar de forma más estructurada.

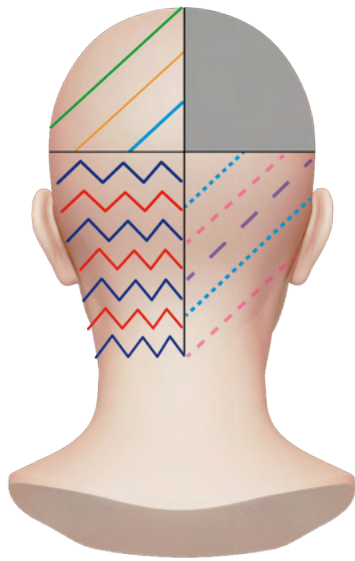
También nos influirá en la profundidad del crepado obteniendo un resultado más sutil o más marcado.

The gradation projected for each section will help us work more coherently.

It will also have an influence on the depth of the backcombing, thus obtaining a more subtle or more pronounced result.



PATRÓN DE DISEÑO · DESIGN PATTERN



— Línea de Partición · Section line

■ Color Bloque · Colour block

— Velo Crepado Ligero · Light backcombing strand

— Velo Crepado Medio · Medium backcombing strand

— Velo Crepado Profundo · Deep backcombing strand

- - - Línea Tricotada Cerrado · Closed weaved line

- - - Línea Tricotada Medio · Medium weaved line

- - - Línea Tricotada Abierto · Open weaved line

∩ Línea Zig Zag Crepado Ligero · Light backcombing zigzag line

∩ Línea Zig Zag Crepado Medio · Medium backcombing zigzag line



ROMANTIC *Bob*

PASO A PASO · STEP BY STEP

COLOR · COLOUR 

PASO 1 · STEP 1

Realizamos una partición ovalada desplazándola ligeramente hacia el lateral contrario al que direccionaremos el cabello.

Make an oval section, moving it slightly to the side opposite to where the hair is to be directed.

PASO 2 · STEP 2

Tomando como referencia la línea de nuestra partición, dibujaremos dos triángulos más grandes en el lateral donde direccionaremos el cabello, y un tercer triángulo más pequeño en el lateral contrario.

Taking the line of the section as reference, draw two larger triangles on the side where the hair will be directed, and a third smaller triangle on the opposite side.

PASO 3 · STEP 3

En las particiones de los triángulos realizamos secciones diagonales que decoloraremos realizando velos con distintas profundidades de cardado sobre el papel de cristal (ver patrón de diseño).

In the triangle sections, make smaller diagonal sections, take different strands, and backcomb them at different depths over the glassine paper (see design pattern) to later apply bleach.

PASO 4 · STEP 4

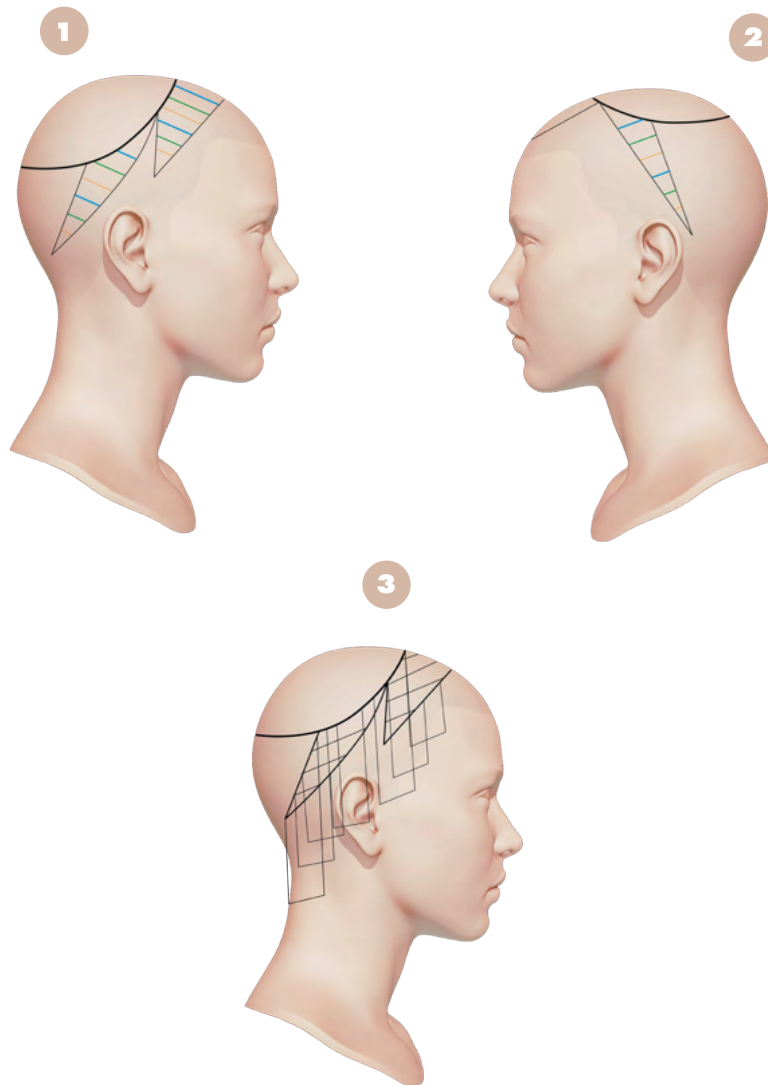
En el resto del cabello aplicaremos en bloque el color ARTX 4/71.

Apply ARTX 4/71 colour in a block on the rest of the hair.





PASO 5 · STEP 5

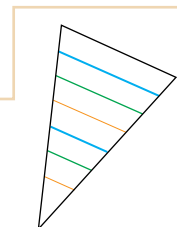
Una vez decolorados los triángulos aplicaremos el color ARTX 6/55 en las longitudes aclaradas y en las raíces el color anterior ARTX 4/71.

Once the triangles have been bleached, apply ARTX 6/55 on the lightened sections and ARTX 4/71 on the roots.



PATRÓN DE DISEÑO · DESIGN PATTERN

-  Línea de Partición · Section line
-  Velo Diagonal con Crepado Ligero · Diagonal strand with light backcombing
-  Velo Diagonal con Crepado Medio · Diagonal strand with medium backcombing
-  Velo Diagonal con Crepado Profundo · Diagonal strand with deep backcombing



MEZCLAS · MIXTURES

Decogel (30g) + Oxd. 20V (60ml) + Hair Complex Protect Fase 1
Castaño Medio Marrón Ceniza 4-71 ARTX (60ml) + Oxd 20V
Rubio Oscuro Rojo Intenso 6-55 ARTX (60ml) + Oxd 10V (90ml) 1:1,5.

Decogel (30 g) + Oxd. 20V (60 ml)
+ Hair Complex Protect Phase 1
Medium Chestnut Ash Brown 4-71 ARTX (60 ml) + Oxd. 20V
Dark Red Intense Blonde 6-55 ARTX (60 ml) + Oxd 10V (90 ml) 1:1,5

PRODUCTOS EMPLEADOS · PRODUCTS USED



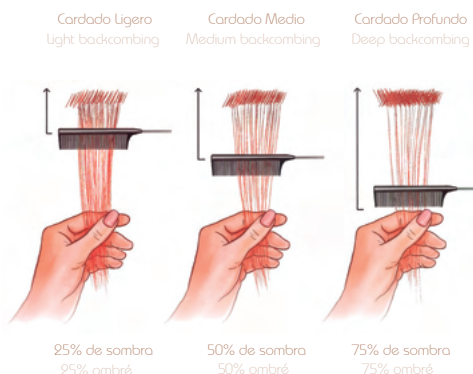
DECOGEL



ARTX



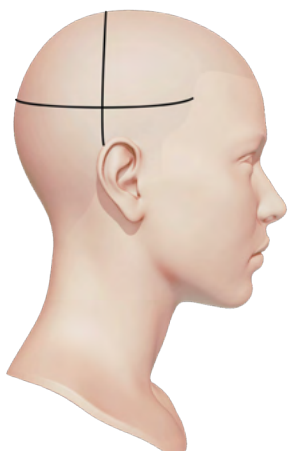
HAIR COMPLEX
REGENERATOR



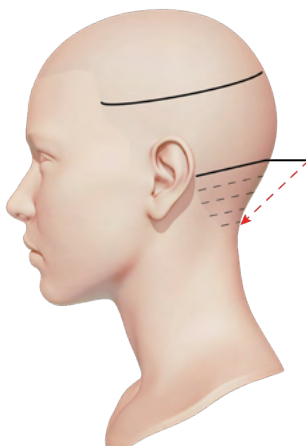


ROMANTIC *Bob*

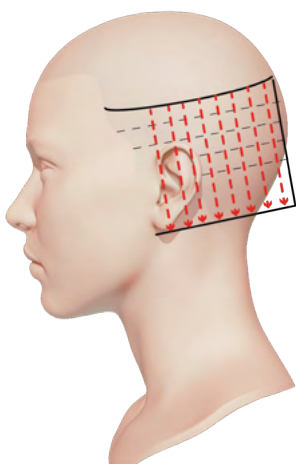
1



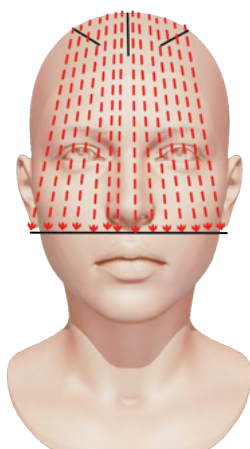
2



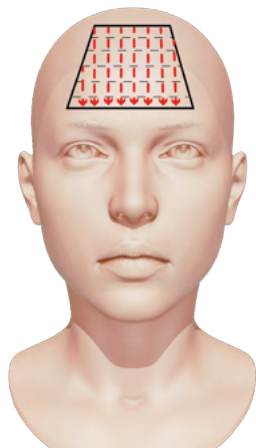
3



4



6



PASO A PASO · STEP BY STEP

CORTE · CUT ✂

PASO 1 · STEP 1

Distribuimos el cabello en cuatro particiones una línea en forma de radial y otra de perfil.

Split the hair into four sections, one radial line and one profile line.

PASO 2 · STEP 2

Realizando secciones hacia delante peinaremos el cabello en un ángulo de 45° y haremos el corte en entrada hacia el nacimiento.

By sectioning the hair forward, comb the hair at a 45° angle and make upward cuts towards the hairline.

PASO 3 · STEP 3

Utilizamos la sección central como guía y realizando secciones en diagonal y perpendicular a sección se trasladan pivotando. Ambos laterales se realizarán igual.

Take the central section as reference and make diagonal and perpendicular sections, pivoting the hair. Do both sides equally.

PASO 4 · STEP 4

La zona superior la peinamos en su caída natural definiendo su longitud.

Style the upper part of the hair as it falls naturally, defining its length.

PASO 5 · STEP 5

Texturizamos y aligeramos capas para conseguir ligereza en el corte.

Give texture and feather layers to achieve a lightweight cut.

PASO 6 (opción flequillo) · STEP 6 (bangs option)

Marcar el flequillo en su caída natural definiendo la longitud deseada.

Shape the fringe as it falls naturally, defining the desired length.

PRODUCTOS EMPLEADOS · PRODUCTS USED



AISADOR
TEMPORAL



STYLING BASIC
SOFT



NATURALS
OIL



ROMANTIC *Clavicut*

PASO A PASO · STEP BY STEP

COLOR · COLOUR 

PASO 1 · STEP 1

Distribuir el cabello en 6 particiones

Divide the hair up into six sections.

PASO 2 · STEP 2

Iniciaremos el montaje en las particiones donde aplicaremos la decoloración siguiendo el patrón de diseño seleccionado para cada una de ellas. Dejar espacio libre entre las líneas y los velos.

Start the application in sections, first applying the bleach following the design pattern selected for each section. Leave some space between the lines and strands.

PASO 3 · STEP 3

Una vez realizado el montaje de estas particiones, aplicaremos el color ARTX 6-22 en las particiones centrales en bloque utilizando papel de cristal

Once the application has been completed for these sections, apply ARTX 6-22 to the central sections in blocks using glassine paper.

PASO 4 · STEP 4

En el resto de particiones también aplicaremos el color ARTX 6-22 en el cabello que nos ha quedado libre entre las secciones. Transcurrido el tiempo de exposición, primero retiramos el color oscuro y después retirar la decoloración.

Apply ARTX 6-22 to the remaining sections of hair left untouched between the sections.

After the exposure time has elapsed, first remove the dark colour and then remove the bleached parts.

PASO 5 · STEP 5

Lavar el cabello y eliminar el exceso de humedad. Aplicamos el matiz BLOND U M-25 en las zonas aclaradas.

Wash hair and remove excess moisture. Apply the BLOND U M-25 toner to the bleached areas.

MEZCLAS · MIXTURES

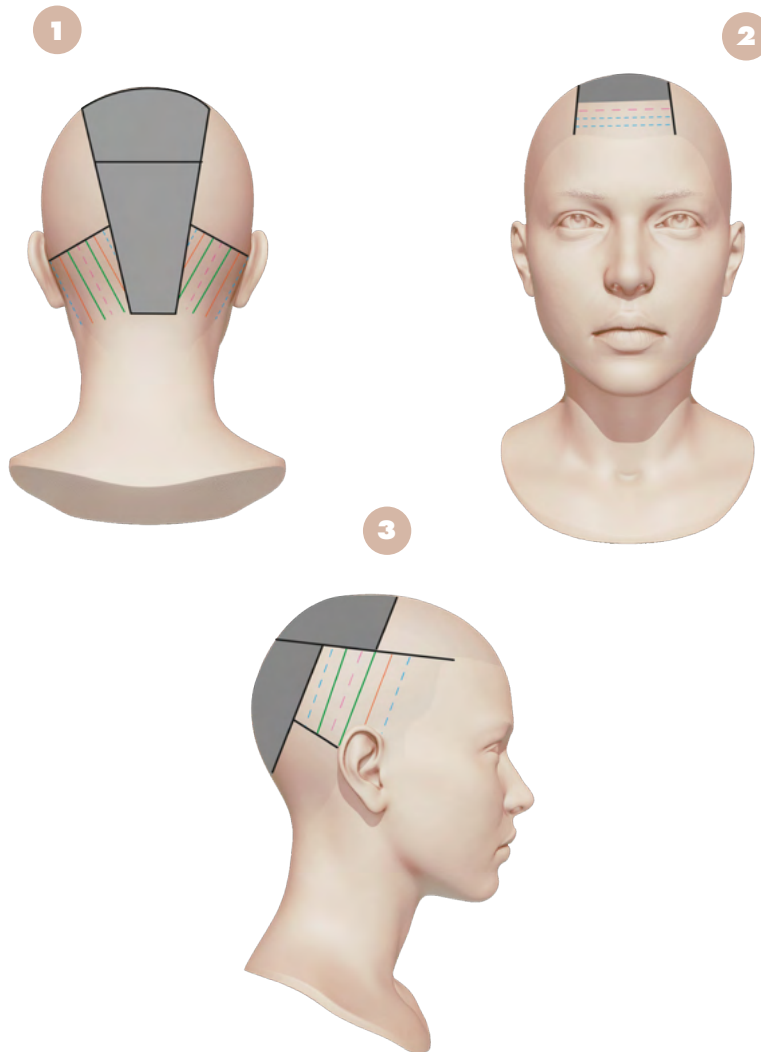
Decogel (30g) + Oxd. 20V (60ml) + Hair Complex Protect Fase 1 Rubio Oscuro Irisado Intenso 6-22 ARTX (60ml) + Oxd 20V (90ml) 1:1,5.

Matizador Blond U M-25 Rosse (60ml) + Oxd 10V (90ml) 1:1,5. Neutralizador M-10 Fresa (5ml)

Decogel (30 g) + Oxd. 20V (60 ml) + Hair Complex Protect Phase 1 Intense Iridescent Dark Blonde 6-22 ARTX (60 ml) + Oxd 20V (90 ml) 1:1,5.


Blond U M-25 Rosse toner (60 ml) + Oxd 10V (90 ml) 1:1,5. Neutraliser M-10 Strawberry (5 ml)

PRODUCTOS EMPLEADOS · PRODUCTS USED




PATRÓN DE DISEÑO · DESIGN PATTERN


-  Línea de Partición · Section line
-  Color Bloque · Colour block
-  Línea Diagonal Tricotada · Weaved diagonal line
-  Velo Diagonal con Crepado Ligero · Diagonal strand with light backcombing
-  Línea Diagonal Tricotada Crepado Medio · Medium backcombing weaved diagonal line
-  Velo Horizontal con Crepado Medio · Horizontal strand with medium backcombing



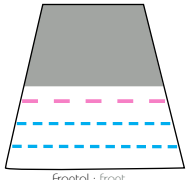
Cardado Ligero
Light backcombing



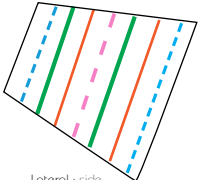
Cardado Medio
Medium backcombing



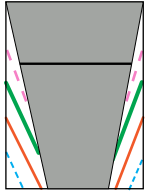
Cardado Profundo
Deep backcombing




Frontal · front




Lateral · side




Zona posterior · back area



25% de sombra
25% ombré



50% de sombra
50% ombré

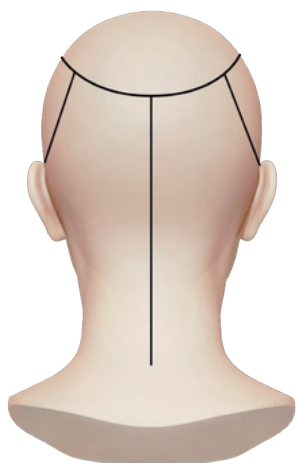


75% de sombra
75% ombré

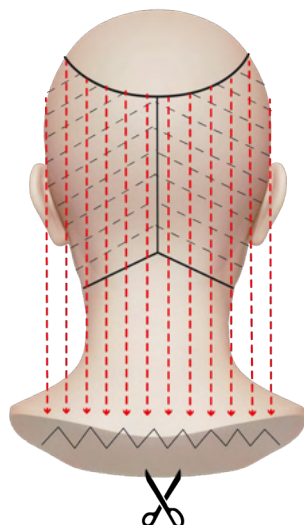


ROMANTIC *Clavicut*

1



2



PASO A PASO · STEP BY STEP

CORTE · CUT ✂

PASO 1 · STEP 1

Iniciamos el corte distribuyendo el cabello en distintas particiones:

1. De recesión a recesión en forma de herradura.
2. Realizar una partición en vertical desde el occipital hasta la oreja.
3. La parte posterior se divide en dos particiones.

Start the cut by dividing the hair into different sections:

1. From temple to temple in the shape of a horseshoe.
2. Make a vertical section from the occipital bone to the ear.
3. The back is divided into two sections.

PASO 2 · STEP 2

En ambos lados posteriores, trabajar las secciones en diagonal y definir la longitud en recto a punta de tijera.

Los laterales se trabajarán en diagonal desplazándose a la mecha guía.

On both sides at the back, work on the sections diagonally and define the straight length with scissors.

Work the sides diagonally, following the guide strand.

PASO 3 · STEP 3

Peinando el cabello en su caída natural, cortamos buscando la longitud del perímetro.

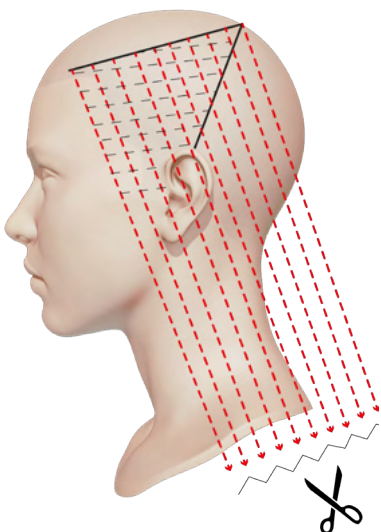
Comb the hair as it falls naturally, then cut while using the perimeter length as a guide.

PASO 4 · STEP 4

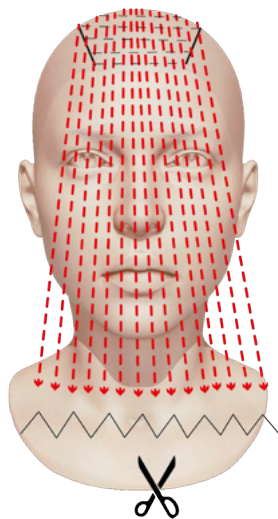
Personalizar el corte en seco, texturizando para aligerar el espesor del cabello.

Customise the cut while the hair is dry, texturising to lighten the hair weight.

3



4



PRODUCTOS EMPLEADOS · PRODUCTS USED



STYLING DESIGN
NATURAL



STYLING BASIC
SOFT



BASICARE
VOLUME



ROMANTIC *Long*

PASO A PASO · STEP BY STEP

COLOR · COLOUR 

PASO 1 · STEP 1

Distribuir el cabello en 8 particiones. En las cuales aplicaremos la decoloración siguiendo el patrón de diseño seleccionado para cada una de ellas. Dejar espacio libre entre las líneas y los velos.

Divide the hair up into 8 sections. Then apply the bleach following the design pattern selected for each of the sections. Leave some space between the lines and strands.

PASO 2 · STEP 2

Una vez realizado el montaje de todas las particiones, aplicaremos en el resto del cabello el color ARTX 4-77 en bloque.

Once the application has been completed for these sections, apply ARTX 4-77 in blocks to the rest of the hair.

PASO 3 · STEP 3

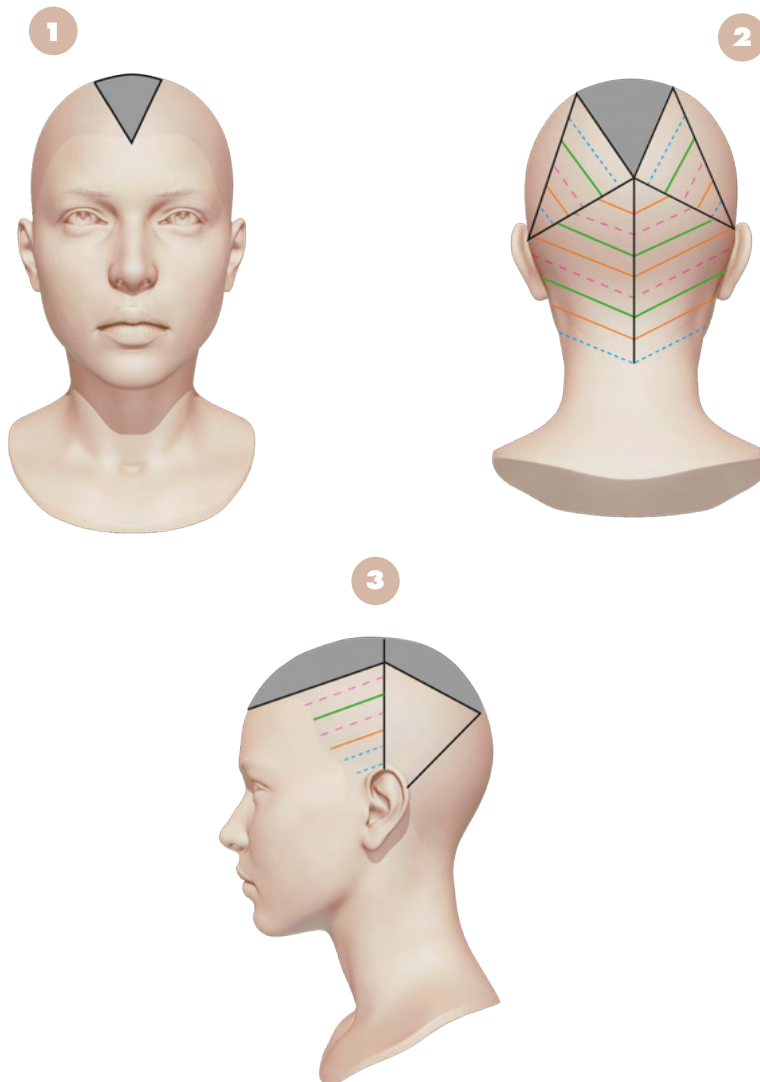
Transcurrido el tiempo de exposición, primero retiramos el color oscuro y después retirar la decoloración.

After the exposure time has elapsed, first remove the dark colour and then remove the bleached parts.

PASO 4 · STEP 4

Lavar el cabello y eliminar el exceso de humedad. Aplicamos el matiz ARTX 7-23 en las zonas aclaradas..

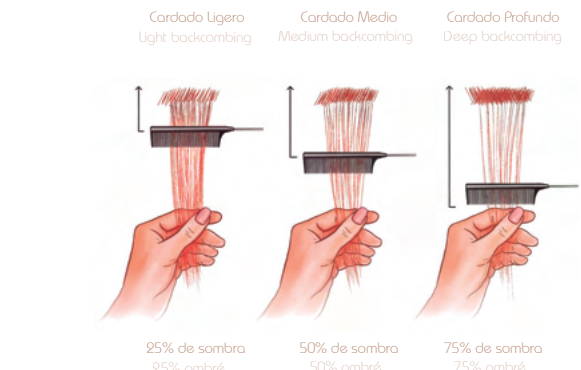
Wash hair and remove excess moisture. Apply the ARTX 7-23 toner to the bleached areas.



MEZCLAS · MIXTURES

Decogel (30g) + Oxd. 20V (60ml) + Hair Complex Protect Fase 1 + Decoblanc (12g)
 Castaño Medio Tabaco 4-77 ARTX (60ml) + Oxd 20V (90ml) 1:1,5
 Rubio Medio Irisado Dorado 7-23 ARTX (60ml) + Oxd 10V (90ml) 1:1,5







Decogel (30 g) + Oxd. 20V (60 ml) + Hair Complex Protect Phase 1 + Decoblanc (12 g)
 Medium Tobacco Chestnut 4-77 ARTX (60 ml) + Oxd 20V (90 ml) 1:1.5
 Golden Iridescent Blonde 7-23 ARTX (60 ml) + Oxd 10V (90 ml) 1:1.5

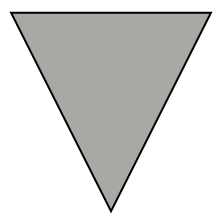


PRODUCTOS EMPLEADOS · PRODUCTS USED

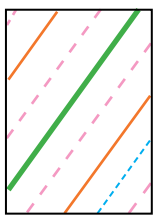


PATRÓN DE DISEÑO · DESIGN PATTERN

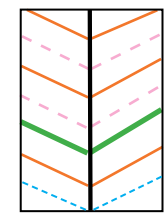
-  Línea de Partición · Section line
-  Color Bloque · Colour block
-  Línea Diagonal Tricotada · Weaved diagonal line
-  Velo Diagonal con Crepado Ligero · Diagonal strand with light backcombing
-  Línea Diagonal Tricotada Crepado Medio · Medium backcombing weaved diagonal line
-  Velo Horizontal con Crepado Medio · Horizontal strand with medium backcombing



Frontal · front



Lateral derecho · right side



Zona posterior · back area



ROMANTIC *Long*

PASO A PASO · STEP BY STEP

CORTE · CUT ✂

PASO 1 · STEP 1

Dividimos el cabello con una raya central. Realizando secciones en diagonal, definimos la longitud. Ambos laterales se trasladan a la zona posterior definiendo la longitud del perímetro.

Divide the hair into two with a middle parting. Define the length by making diagonal sections. Move both sides to the back area by defining the perimeter length.

PASO 2 · STEP 2

Distribuimos el cabello de nuevo en cuatro particiones. Tomando una sección en el centro de la parte posterior elevamos a 90° y cortamos de menos a más en forma ascendente. Las siguientes secciones de la parte posterior se realizan pivotando, siguiendo la misma técnica de corte.

Split the hair again into four sections. Take a section in the centre of the back, elevate at 90° and cut upwards taking less to more hair. Cut the following back sections by pivoting the hair, following the same cutting technique.

PASO 3 · STEP 3

Tomando como referencia el vértice de la sección posterior como mecha guía, trasladamos las secciones diagonales hacia detrás en ambos laterales elevando a 90° y cortando de menos a más de forma ascendente.

Taking the vertex of the rear section as a guide strand, move diagonal sections backwards on both sides, elevating at 90° and cutting upwards taking less to more hair.

PASO 4 · STEP 4

Las particiones delanteras las peinaremos en su caída natural y utilizaremos la técnica de desfilado.

Style the front sections in their natural fall position and use a trimming technique.

PASO 5 · STEP 5

Una vez finalizada la estructura del corte, texturizaremos introduciendo la tijera desde el interior y realizando ligeros giros.

Once the cut structure is finished, add texture by cutting from the inside with the scissors and making slight twists.

PRODUCTOS EMPLEADOS · PRODUCTS USED



TSUBAKI
SERUM



ARGAN
FLUID



STYLING DESIGN
NATURAL



STYLING BASIC
STRONG



ROMANTIC *Curls*

PASO A PASO · STEP BY STEP

COLOR · COLOUR 

PASO 1 · STEP 1

Distribuir el cabello en 3 particiones una superior en forma de estrella y otra posterior con la línea en un zigzag pronunciado.

Split the hair into three sections, one at the top in the shape of a star and one at the back with a pronounced zigzag line.

PASO 2 · STEP 2

Iniciaremos el montaje por la zona posterior seleccionando líneas en Zig zag de Crepado Ligero y Crepado Medio aleatoriamente con distintos grados de elevación. Aplicaremos la decoloración de forma degradada con diferentes profundidades.

Start the application from the back, selecting zigzag strands with light and medium backcombing randomly at different degrees of elevation. Apply the bleach in a gradient at different lengths.

PASO 3 · STEP 3

Realizando la misma técnica de aplicación distribuiremos el montaje de forma redondeada alrededor de la cabeza.

Using the same application technique, apply the bleach around the head in a rounded shape.

PASO 4 · STEP 4

En las raíces aplicaremos el color ARTX 5-74, en los medios y puntas que nos han quedado libres aplicaremos el color ARTX 7-74.

Apply ARTX 5-74 to the roots, and ARTX 7-74 to the mid-lengths and ends.

PASO 5 · STEP 5

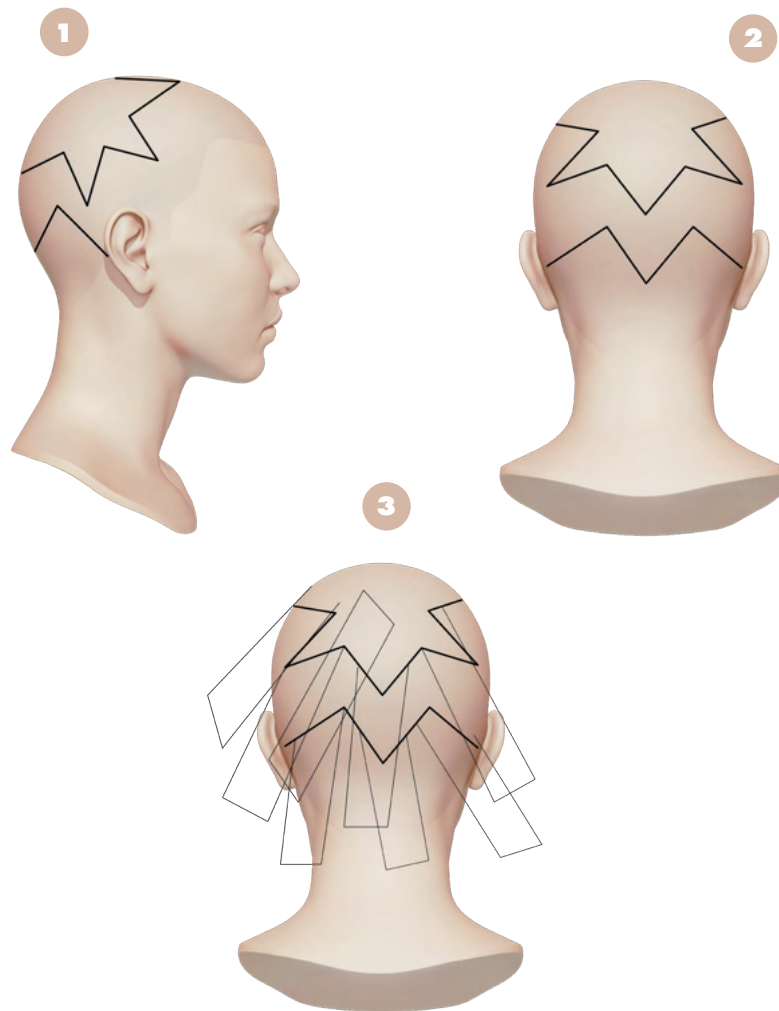
Transcurrido el tiempo de exposición, primero retiramos el color oscuro y después retirar la decoloración.

After the exposure time has elapsed, first remove the dark colour and then remove the bleached parts.

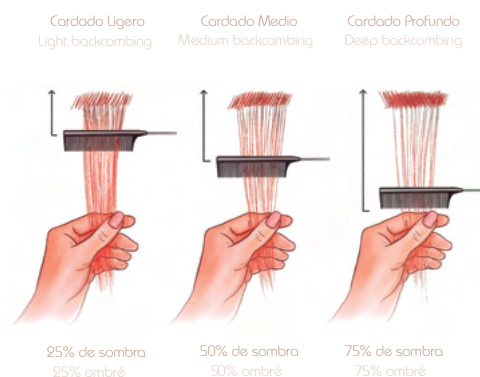
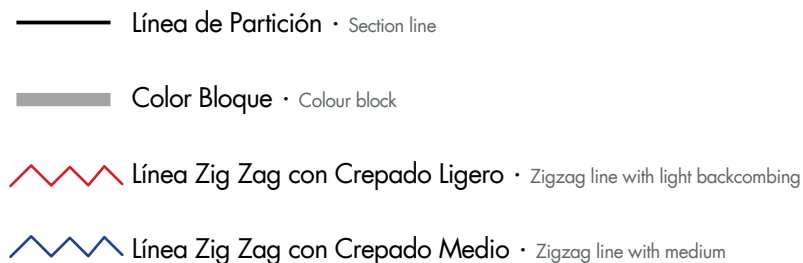
PASO 6 · STEP 6

Lavar el cabello y eliminar el exceso de humedad. Aplicamos el color ARTX 7-4 en las zonas aclaradas. Para mayor intensidad mezclamos a partes iguales con ARTX Fuego F-44.

Wash hair and remove excess moisture. Apply ARTX 7-4 to the bleached areas. For greater intensity, mix in equal parts with ARTX Fuego F-44.



PATRÓN DE DISEÑO · DESIGN PATTERN



PRODUCTOS EMPLEADOS · PRODUCTS USED



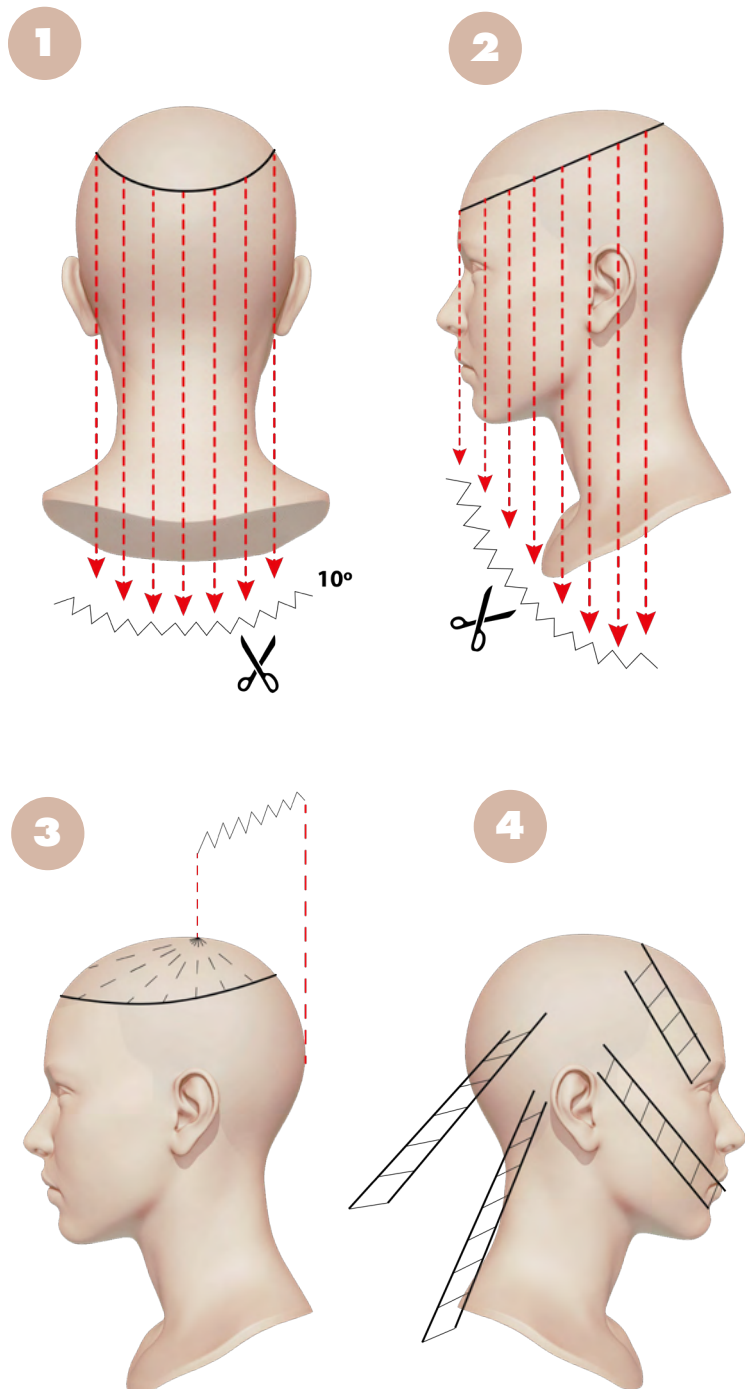
MEZCLAS · MIXTURES

Decogel (30g) + Oxd. 20V (60ml) + Hair Complex Protect Fase 1
 Castaño Claro Avellana 5-74 ARTX (60ml) + Oxd 10V (90ml) 1:1,5
 Rubio Medio Avellana 7-74 ARTX (60ml) + Oxd 10V (90ml) 1:1,5
 Rubio Medio Cobre 7-4 ARTX (60ml) + Oxd 10V (90ml) 1:1,5
 Línea Fuego Cobre Intenso F-44 (10ml)

Decogel (30 g) + Oxd. 20V (60 ml) + Hair Complex Protect Phase 1 Light
 Chestnut Hazelnut 5-74 ARTX (60 ml) + Oxd 10V (90 ml) 1:1.5 Medium
 Blonde Hazelnut 7-74 ARTX (60 ml) + Oxd 10V (90 ml) 1:1.5 Medium
 Copper Blonde 7-4 ARTX (60 ml) + Oxd 10V (90 ml) 1:1.5
 Intense Copper Fuego Line F-44 (10 ml)



ROMANTIC *Curls*



PASO A PASO · STEP BY STEP

CORTE · CUT ✂

PASO 1 · STEP 1

Distribuimos el cabello con una partición de recesión en forma de herradura. Trabajamos secciones en diagonal con una elevación de 10° y cortamos en forma cóncava.

Section the hair from temple to temple in a horseshoe shape. Work diagonal sections at an elevation of 10° and cut following a concave line.

PASO 2 · STEP 2

Ambos laterales se trabajan con la cabeza ligeramente inclinada cortamos de forma ascendente desde la base dibujando la forma cóncava.

Work on both sides while the head is slightly tilted, cutting upwards from the base, following a concave line.

PASO 3 · STEP 3

Desde un punto central pivotamos a 90° en secciones alrededor de la cabeza cortando el largo de forma ascendente

From the centre, pivot the sections at 90° around the head, cutting the length upwards.

PASO 4 · STEP 4

Texturizamos seleccionando mechass que retorremos realizando pequeños mordiscos con las tijeras.

Add texture by selecting strands, twisting them and snipping gently with the scissors.

PRODUCTOS EMPLEADOS · PRODUCTS USED



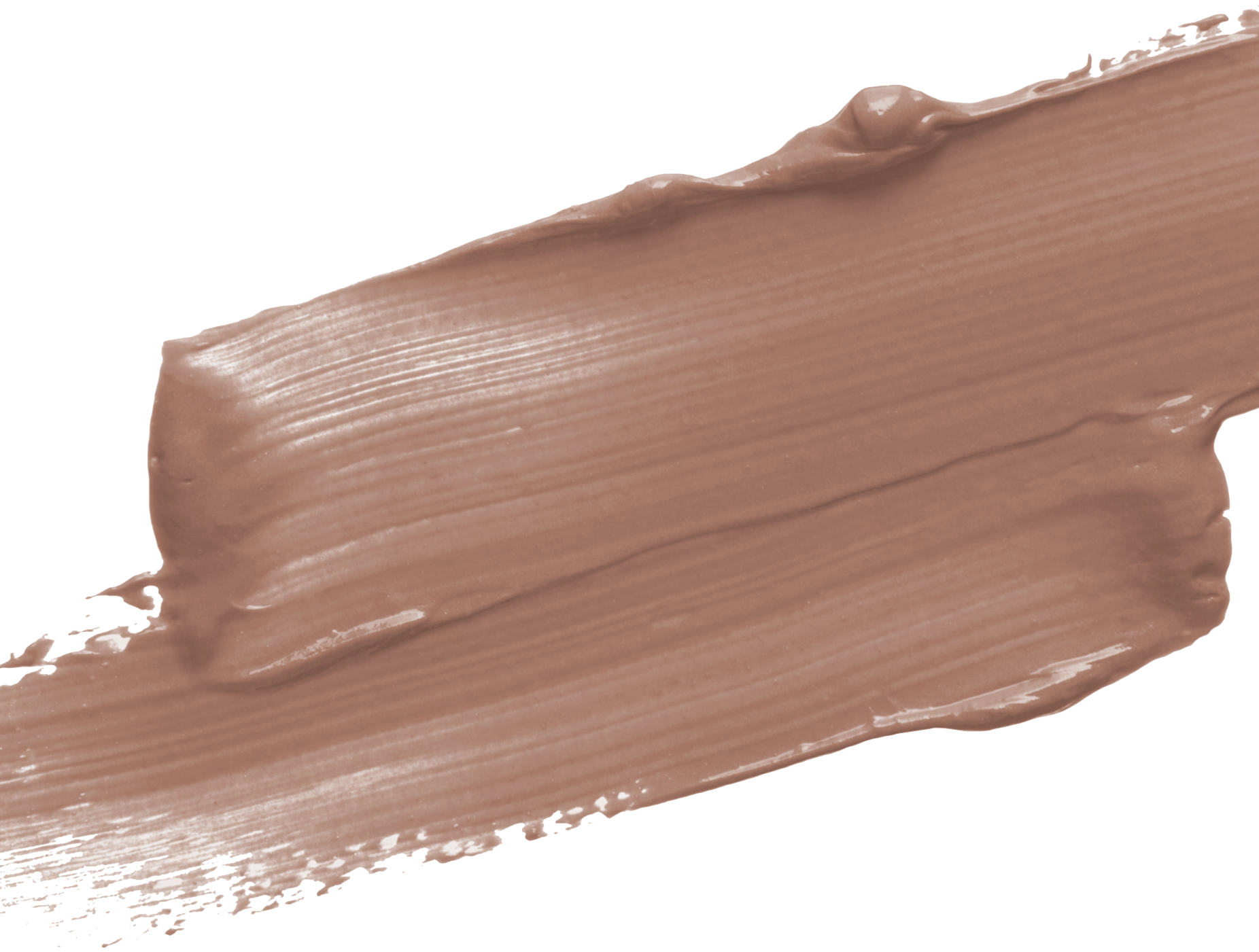
NATURALS CURLY
CONDITIONER

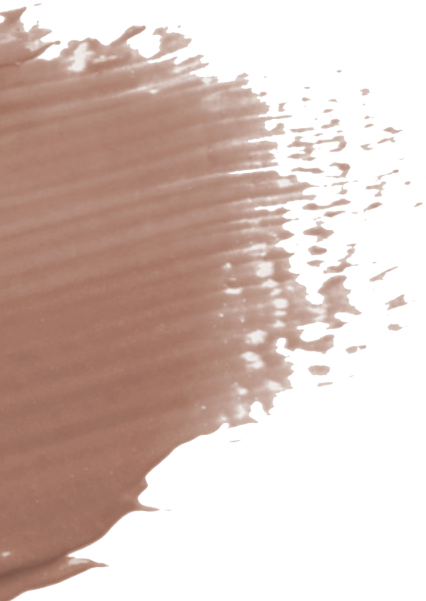


NATURALS CURLY
MOUSSE



NATURALS
OIL





THE ART IN YOU

C O L L E C T I O N

F A L L & W I N T E R S E A S O N

PROFESSIONAL
nirvel
nirvel.com |   